CUADROS EXISTENTES EN LAS DEPENDENCIAS PARROQUIALES

En las dependencias parroquiales se guardan varios cuadros de los siglos XVI a XIX, la mayoría de procedencia desconocida. Salvo la Virgen del Populo que se puede ver en la cripta, los demás no están accesibles al público. La cronología que se ofrece es aproximada.

¿SIGLO XVI?

1. **San Sebastián y San Roque**

2. **San Gerardo**

Cuadro interesante no por su calidad técnica- obsérvese la desproporción de las manos- sino por su iconografía, pues se le representa con hábito marrón carmelita y con la Cruz de Malta. Por ello creo que se ha de identificar con el beato Gerardo, fundador de la Orden de San Juan (+1120), a quien se le hizo lego carmelita[1], cuya fiesta celebra la Orden de Malta el 13 de octubre, a pesar de no figurar en el Martirologio Romano. Por eso quizá proceda del convento de las Carmelitas Descalzas de San José.

[1] Así aparece en la obra de ANDRÉS, J. (S. I), *Glorias del Carmelo ó sea Esmerada sinopsis de las escelencias* [sic] *del orden profético, mariano, apostólico y erenútico del Monte Carmelo, obra escrita en latín en el siglo XVII por José Andrés de la Compañía de Jesús; traducida ahora al castellano, y aumentada ... por Juan Angelo Torrents Carmelita*, Palma de Mallorca, 1860, 4 v., v. 3, 158.

SIGLO XVII

3 y 4. San José y Transverberación del corazón de santa Teresa de Jesús

La iconografía de estos dos cuadros, de enorme tamaño, creo que hace posible sugerir que procedan del convento de las Carmelitas Descalzas de San José. El primero parece de escuela ribereña, con cierto aire tenebrista, quizá porque, a diferencia del segundo, de vivos colores, no está restaurado.

5. Santa Engracia

La santa aparece como princesa, con el clavo propio de su iconografía y también con la originalidad de portar una espada en la mano derecha como atributo martirial.

6. Sagrada Familia

Este cuadro da la impresión de haber sufrido alguna restauración o modificación, como se observa por la figura de san José, que parece posterior. La Virgen y el Niño tienen cierto aire manierista.

7. Santa Engracia y compañeros mártires

Óleo sobre lienzo de finales del s. XVII. El pintor anónimo realizó el cuadro teniendo a la vista el grupo escultórico de alabastro que preside la cripta. Al fondo aparecen escenas del martirio de la santa.

8. Virgen con Niño

9. Virgen del Populo

En 1614 se fundó el convento de las capuchinas de Zaragoza, en el territorio parroquial de Sta. Engracia. En el oratorio del noviciado existía un cuadro de la Virgen del Pópulo, con el Niño con un libro en sus manos, como en otras copias de esta imagen. En 1657 sor Bernarda Guzmán tomó el hábito en el convento, teniendo dificultades en aprender bien a leer, por lo que le pedía este favor a la Virgen, que, una vez, le enseñó a leer, como antes había hecho con otras monjas devotas suyas. Esta monja llegó a avanzar mucho en Teología Mística y fue fundadora del convento de Caspe, en 1696. Llama la atención porque su descripción coincide con el cuadro que existe en la cripta, detrás de las Santas Masas. ¿Es el mismo u otra copia?

SIGLO XVIII

10. Virgen de la Leche

11. San Pedro Nolasco

Interesante lienzo por la iconografía del santo fundador de los Mercedarios, contemplando el Crucificado, detrás del cual aparecen cristianos cautivos. Este tema no aparece citado en la *Iconografía del arte cristiano* de L. Reau. Aparece la inscripción: "Efigies ac veras ymagines alteram S. Petri Nolasco Ordinis B. Mª de Mercede Fundads. ad eius veram et similitudm dedileatm. Mag. Crucifixi alterm. quam ille orabat vivens et moriens amplexius est".

12. Dios Padre y el Espíritu Santo.

Quizá se pueda relacionar con el fresco sobre la Santísisma Trinidad en la gloria que Francisco Bayeu pintó para la bóveda del presbiterio de la nueva iglesia alta barroca del monasterio, destruida en los Sitios, entre 1761-1762 y cuyo boceto está en el Prado**.**

13. La Divina Pastora

Esta advocación mariana la difundieron los Capuchinos en el s. XVIII, por lo que quizá proceda del convento de las Capuchinas, cuyo convento se encontraba junto al monasterio de santa Engracia, de la cual eran las sacristanas. Sigue la iconografía de este tema mariano, a partir de la visión de fray Isidoro de Sevilla.

La noche del 24 de junio de 1703, fiesta de San Juan Bautista, cuando se encontraba rezando en el coro bajo de la Iglesia conventual de los padres capuchinos, Fray Isidoro de Sevilla, tuvo una visión en la que vio a la Virgen portando atributos pastoriles. Llevaba un báculo en la mano diestra mientras que con la otra acariciaba un cordero con una rosa en la boca y una enseña que salía de la misma simbolizando el Ave María, mostrando así la pleitesía humana a la Virgen y su amor por Ella. A lo lejos una oveja descarriada del sendero de Dios era atacada por el lobo, representación del pecado y el demonio. Ésta al verse acosada invocaba a María, apareciendo instantáneamente el arcángel San Miguel, que lo ataca y clava una flecha en su testuz, defendiendo a la oveja descarriada y apartando al lobo del rebaño.

Este capuchino le encargó un lienzo con tal representación al pintor Alonso Miguel de Tovar. La descripción para que realizara la obra es la siguiente: *"En el centro y bajo la sombra de un árbol, la Virgen santísima sedente en una peña, irradiando de su rostro divino amor y ternura. La túnica roja, pero cubierto el busto hasta las rodillas, de blanco pellico ceñido a la cintura. Un manto azul, terciado al hombro izquierdo, envolverá el entorno de su cuerpo, y hacia el derecho en las espaldas, llevará el sombrero pastoril y junto a la diestra aparecerá el báculo de su poderío. En la mano izquierda sostendrá al Niño y posará la mano derecha sobre un cordero que se acoge a su regazo. Algunas ovejas rodearán la Virgen, formando su rebaño y todas en sus boquitas llevarán sendas rosas, simbólicas del Ave María con que la veneran...*".

El 8 de septiembre de 1703, fiesta de la Natividad de la Virgen, una procesión del Rosario con la imagen del cuadro, salió de la iglesia de San Gil de Sevilla en dirección a la Alameda de Hércules, en donde fray Isidoro explicó la nueva advocación mariana a

un público numeroso. La primera escultura fue esculpida por Francisco Ruiz Gijón. Esta imagen salió en su primera procesión en octubre de 1705, con gran solemnidad, hasta la iglesia parroquial de Santa Marina. Fray Isidoro inicialmente representó a Cristo en un cordero que acaricia la mano de la Virgen, pero una bula de Pío VI en el año 1795 decretaba a María como Madre del Buen Pastor: desde esa fecha fue representada con su Hijo al lado en el gesto de ayudarla al cuidado del redil.

A partir de entonces se comenzó a propagar por España y América esta nueva advocación mariana impulsada por los capuchinos, en especial el Beato Diego José de Cádiz. Este fraile estuvo en Zaragoza en 1786 (del 11 de noviembre al 31 de diciembre), impartiendo una serie de conferencias espirituales que fueron famosas por sus diatribas contra en Zaragoza la Real Sociedad Económica de Amigos del País y las opiniones de Lorenzo Normante y Carcavilla, abogado eminente y titular de la Cátedra de Economía Civil creada por dicha institución, a quien acusó ante la Inquisición por supuestas ideas heréticas (concretamente la licitud de la usura, la utilidad del lujo, la necesidad de no hacer profesión religiosa hasta los veinticuatro años y el perjuicio que causaba al Estado el celibato eclesiástico). ¿Es entonces cuando se introdujo esta devoción en Zaragoza? Desde luego la iconografía del cuadro responde al prototipo ideado por Fray Isidoro, por lo que sería anterior a 1795. Queda, pues, por resolver, el origen de este cuadro.

14. San Braulio

15 y 16. Venida de la Virgen del Pilar

17. Inmaculada Concepción

Óleo sobre lienzo de fray Manuel Bayeu (1740-¿1809?), pintado entre 1765-1770. Para Arturo Ansón está influido por los modelos iconográficos de la Inmaculada establecidos por su hermano Francisco en versiones realizadas en años anteriores, así como su manera de pintar[2]. Esta obra fue restaurada en 2007.

SIGLO XIX

18. Cabeza de un monje

Único cuadro fechado y firmado o dedicado, aunque no se ve muy claramente: ¿Velázquez 1829?

[2] ANSÓN NAVARRO, A., *Los Bayeu, una familia de artistas de la Ilustración*, Zaragoza 2012, 130.

19. Santa Engracia

Recientemente se ha restaurado este óleo sobre lienzo, de autor desconocido y de fines del siglo XIX. Fue un regalo de Dª Ángela Mur, viuda de Bruil, según indica una inscripción en el marco. Este dato ayuda a situar a la donante y la datación del cuadro. Dª Ángela Mur Mendoza fue esposa del político y banquero zaragozano Juan Faustino Bruil Olliarburu, que falleció en 1878. Ella le sobrevivió casi veinte años: falleció en su domicilio de Pº de la Independencia, 24, piso 1º, el 18 de agosto de 1897, a la avanzada edad de ochenta y un años, a consecuencia de adinamia. Fue enterrada en Torrero, junto con su esposo, después de contar con un funeral de primera clase, en un panteón que cuenta con un busto del mismo esculpido por Ponciano Ponzano, el mismo que realizó los famosos leones del Congreso de los Diputados. Era natural de Zaragoza y no dejó descendencia. Había hecho testamento ante el notario público Basilio Campos (APSE, t. 5 de Defunciones, f. 263, n. 52). El pintor representa a Santa Engracia de pie, con la palma del martirio y el clavo en la frente, junto con otros instrumentos de tortura a los pies, y, al fondo, el martirio de la santa arrastrada por los caballos.

Juan Ramón Royo García