

## CARLOS PALAO ORTUBIA

Carlos Palao Ortubia era hijo del escultor Antonio José Palao Marco (1824-1886), de origen murciano y de María Ortubia. Nació en Zaragoza en 1857. Continuó la labor de su padre (autor entre otros de la imagen de Santiago en la capilla de este Apóstol en el Pilar). Fue miembro de diferentes sociedades culturales zaragozanas como la Academia de Bellas Artes de San Luis o la Real Sociedad Económica de Amigos del País. Desde 1916 fue director del Museo Provincial de Bellas Artes. Entre sus obras destaca el retablo de la capilla de las Heroínas en la iglesia del Portillo de nuestra ciudad.

**Conviene recordarlo** sobre todo **por su labor en la restauración de la portada de Santa Engracia**, muy afectada por los destrozos de los Sitios, rehaciendo las figuras que habían quedado destruidas entonces: a él se le deben las imágenes de San Prudencio, San Esteban, San Valero y San Vicente en las hornacinas situadas en las jambas. También son obra suya las imágenes de los tres Doctores de la Iglesia (San Agustín, San Gregorio y San Ambrosio; la de San Jerónimo es original) y recompuso también la parte superior del ático, en el que está representado Cristo Crucificado entre San Juan Evangelista y la Virgen María.

Falleció el 28 de noviembre de 1934 en su domicilio en Sagasta 76, habiendo recibido los Santos sacramentos administrados por el sacerdote coadjutor de la semana (APSE, Defunciones, libro 9, folio 200, número 1016). Estaba casado con Francisca Palao Ibáñez. Fue enterrado en el cementero católico de Torrero. Su nicho está en la manzana D, fila 1ª, nº 66 y en él aparece su busto de perfil realizado por el artista Pascual Salaverri, flanqueado por las representaciones de la Escultura y la Inmortalidad (cf. [www.cementerio-zaragoza.com](http://www.cementerio-zaragoza.com)).